**Типичные проблемы**

1. **Человек и его внутреннее Я** (нравственные проблемы).

*Проблемы совести, нравственного выбора, чести, достоинства, героизма, отваги, счастья,* скуки, тоски…

1. **Человек и другой человек** (нравственно-социальные проблемы).

*Проблемы взаимоотношении подростков, в семье,* проблемы любви, дружбы, зависти, гордости, *достоинства, ответственности, долга,* профессионального долга, *памяти,* уважения, проблема *взаимоотношения поколений (отцов и детей), патриотизма, образования.*

1. **Человек и природа** (нравственно-философские, натурфилософские).

*Проблема отношения человека к природе, животным* /проблема нравственного выбора ( Человек или животное достоин жить? Можно ли пожертвовать жизнью животного ради жизни человека?)

1. **Человек и искусство** (эстетические).

*Проблема гениальности*, таланта, дара, *судьбы гения в обществе*, назначения искусства*, роль артиста, художника в обществе*, влияния искусства на человека, красоты истинной и ложной, проблема истинного творчества, *красоты русского языка.*

1. **Человек и Бог** (экзистенциальные).

Проблемы судьбы, человеческого предназначения, смысла человеческого существования, *добра и зла, жизни и смерти, правды и лжи, истины, духовной жизни человека.*

**Типичные зачины**

1. Назывные предложения.
2. Риторические вопросы.
3. Цепочка вопросов.

В том числе проблемный.

1. Цитаты.
2. Лирическое отступление.
3. Аллегории, сравнения.
4. Ситуация из жизненного опыта.
5. Связь с современностью.

**1) Вопросно-ответное единство.**

Что такое Родина? Это весь народ. Это его культура, его язык. У каждого народа он свой, отличный от других, узнаваемый. Что отличает русский язык? Конечно, его необычайная образность и величавость. Недаром А. Н. Толстой сравнивал русский язык по яркости с радугой после весеннего ливня, по меткости - со стрелами, по задушевности — с песней над колыбелью. Но в данном тексте многовековой эпитет к языку живой вдруг соседствует со словами портим, обижаем. Чем? По мнению автора...

**2) Цепочка вопросительных предложений.**

Откуда в нашем великом и могучем русском языке появляются непристойные слова? Почему они быстро плодятся и бытуют в речи, звучат с экрана и пестрят в печати? Чем закончатся подобные изменения в лексическом составе русского языка? Такие вопросы невольно возникают после чтения текста Т. Жаровой.

**3) Назывное предложение в качестве зачина.**

Язык. Это понятие известно каждому с малых лет. А русский язык мы изучаем, наблюдаем, но порой портим и не бережем его. Мне кажется, что трудно найти человека, который не задумывался бы о проблемах русского литературного языка. Исследователь языка Т. Жарова — одна из тех, кому не безразлично «языковое разноцветье». В своем тексте она стремится раскрыть те изменения, которые происходят в языке в настоящее время.

**4) Риторический вопрос.**

Современный русский язык «великий, могучий, правдивый и свободный»? Без сомнения это так. Но многие в нашем обществе забывают об этом, употребляя ненормативную лексику, принижая статус русского языка. Конечно, проблемы бережного отношения к русскому литературному языку еще остаются. Их и рассматривает исследователь языка Т. Жарова.

**5) Цитата в качестве зачина.**

«... Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» — эти бессмертные строки И. С. Тургенева вспомнились мне после прочтения текста Т. Жаровой. Наш язык «всё приемлет, на всё отзывается, как пушкинское эхо...». И это правда. Но порой все процессы в языке происходят стихийно, люди неправильно понимают изменения в развитии языка, тем самым нарушая нормы русского языка.

**6)Лирическое отступление.**

Наверно, каждый человек в определенное время задумывался о состоянии языка. За короткий срок привычные для нас слова исчезают, а другие, казалось бы. появившиеся совсем недавно, становятся «свойскими». Совсем как люди — живут и умирают. Именно об этом размышляет автор текста.

**7) Сравнение (прошлого и настоящего, понятий и произведений).**

Сладость. Чистота., Пышность. Богатство. Это все — о нем, о нашем русском языке. Пошлость, сор, ненормативная лексика, канцелярские изыски, мешанина. И это тоже о русском языке. Старая загадка о том, что слаще всего и что горше всего, подразумевающая в ответе слово язык, приобретает в свете данного текста иной смысл. Чистый язык времен А. С. Пушкина противопоставляется языку, на котором разговаривают современные люди. Т. Жарова с болью и грустью пишет об изменениях в языке.

**8) Личные впечатления, чувства и жизненный опыт, связанные с темой, главной мыслью или центральным понятием текста.**

Первые слова, которые я услышала на родном языке, конечно же, были нежными и ласковыми. Их звучание было приятно, успокаивало и убаюкивало. Тот язык, который я слышу сейчас, — иной. «Режет ухо» пошлость, ненормативная лексика, сленг. Не одной мне неприятны изменения в языковой среде. Об этом же и текст Т. Жаровой.

**9) Связь с современностью.**

Наша современная жизнь — это круговорот дел, встреч, проблем, переживаний. У нас не остается времени, чтобы остановиться и задуматься о том, что же происходит с нашим языком сейчас. Мы не должны забывать, что сами портим наш «великий, могучий, правдивый» язык. Эту проблему затрагивает Т. Жарова.

**10) Приводится краткая справка о писателе.**

Т. Жарова — публицист, истинный любитель русской словесности. О ней с полным правом можно сказать, что она формирует нравственный мир читателя. Ее рассуждения о языке, об изменениях, происходящих в нем, очень яркие и эмоциональные. Неоднократно она поднимает проблему сохранения чистоты русского языка в своем творчестве. К этой теме Т. Жарова обращается и в этом тексте.

**11) Собственная позиция пишущего по тем вопросам, которые затрагивались автором.**

Я думаю, что в тексте Т. Жаровой подняты очень важные проблемы: проблема засилья иноязычных слов и жаргонизмов в речи молодежи, проблема безграничного смешения новых форм, устаревших слов и заимствований и. главное, проблема безответственного отношения человека к своему языку.

**13) Рассуждение о заглавии, которое можно дать данному тексту.**

«Сохраним наш великий и могучий язык!» Вот название, которое я дала бы предложенному тексту, потому что язык — это зеркало нашей жизни! В языке отражаются все изменения, происходящие в обществе. Именно мы должны помнить, что он живой, «великий, могучий, правдивый и свободный».

**7) Определение темы текста.**

Язык — история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому изучение н сохранение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, а насущной необходимостью. Русский язык в опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен — одним словом, «языковое разноцветье» (в хорошем смысле), по определению автора текста. Задача всех, кто «радеет» за наш язык, — сохранить его.

Варианты заключения

**1) Итог всему сказанному, обобщение.**

Проблемы, поднятые Т. Жаровой, крайне актуальны и заставляют задуматься над их решением. Мы не властны над речью других, но можем быть внимательнее к тому, что сами произносим, можем задуматься над тем, не засоряем ли мы свой язык. И если мы будем следить за своей речью, не будем произносить грубых и грязных слов, а будем уважать своего собеседника, мы поможем очистить наш язык.

**2) Цитата, если она является итоговым суждением.**

В завершение своего сочинения хочу привести слова Н. Рыленкова:
Язык народа и богат, и точен,
Но есть, увы, неточные слова,
Они растут как сорная трава
У плохо перепаханных обочин.
Так давайте же сделаем все, чтобы как можно меньше было сорной травы.

**3) Личное отношение к решаемой проблеме.**

Рассуждение Т. Жаровой о нашем языке не оставило меня равнодушной. Я согласна с автором в том, что наша речь — это наше зеркало, только внутреннее. А ведь в зеркале всегда хочется видеть хорошее, красивое отражение. И мы должны к этому стремиться, не засоряя свою речь ненормативной лексикой, словами-паразитами и «чужим сором».

**4) Энергичный ответ на вопрос, поставленный в начале сочинения (концовка — ответ).**

Так как же нам сохранить наш язык красивым, великим и выразительным? Самое главное, на мой взгляд, это не забывать о том, что русский язык прекрасен, богат и интересен по своей сути. Не стоит включать в свою речь иностранные слова и фразы, не зная их прямого значения. Не стоит употреблять сленговые выражения, стилистически сниженную лексику. Русский язык — потрясающий язык, способный передать любую мысль, и совсем не стоит портить его словами-паразитами.

**5) Краткое выразительное изречение, содержащее обобщающий вывод (концовка — афоризм).**

Бедность словарного запаса, косноязычие, жаргонизмы присущи как речи подростков, так, к сожалению, и речи взрослых. А ведь это должно беспокоить каждого, потому что уровень культуры любого человека можно определить с первой минуты общения, достаточно лишь услышать его речь. Недаром говорят: «Встречают по одежке, а провожают по уму».

**6) Этически корректное возражение автору текста.**

Сложно не согласиться с Т. Жаровой: есть моменты, когда становится стыдно за себя, за друзей, что следуют моле и включают в речь английские слова и выражения. Но все чаще я замечаю, что в компании молодых людей звучат замечания при употреблении стилистически сниженной лексики, при сквернословии.

Отрывок изстатьи Т. О. Скиргайло. 2011, Русский язык